NOTA DE PRENSA

La Orquesta Barroca de Badajoz recupera en la Catedral el Réquiem de Trujillo, compuesto en 1801

El concierto «Lux Aeterna», incluido en el programa del 750 aniversario de la Catedral de Badajoz, será el domingo 15 de noviembre a las 18:00 horas. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Badajoz, 9 de noviembre de 2026

La Catedral de Badajoz acoge el domingo 15 de noviembre, a las 18:00 horas, el concierto «Lux Aeterna», en el que la Orquesta Barroca de Badajoz interpreta la Misa de Réquiem de Francisco de Paula Trujillo. La obra, fechada en 1801 y conservada en los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz, se escuchará por primera vez en tiempos modernos. La dirección musical es de Santiago Pereira Buscema.

El concierto, organizado por el Arzobispado de Mérida-Badajoz y el Cabildo Metropolitano con la participación de la Orquesta Barroca de Badajoz, forma parte del programa con el que se conmemoran los 750 años de la consagración de la Catedral, dedicada el 17 de septiembre de 1276. Cuenta con el patrocinio de CaixaBank, Cajalmendralejo, Fundación CajaBadajoz y Banco Santander.

Un réquiem de 1801

Francisco de Paula Trujillo (fl. 1790-1837) fue maestro de capilla de la Catedral de Badajoz durante cerca de medio siglo, en unos años marcados por la Guerra de las Naranjas, la Guerra de la Independencia y las dificultades económicas de la institución. Su Misa de Réquiem en mi bemol mayor, a cuatro voces con violines, oboes, trompas y bajo, es probablemente la obra más significativa que se conserva de él.

La partitura está fechada en 1801, el año en que Badajoz acogió a Manuel Godoy durante la Guerra de las Naranjas y en que se firmó el Tratado de Badajoz. Según las investigaciones del musicólogo y violinista de la orquesta Josep Martínez Reinoso, la música de la Catedral tuvo un papel destacado en las ceremonias extraordinarias de aquellos meses, aunque no hay ninguna prueba documental concluyente que vincule el Réquiem a un acontecimiento concreto.

Del réquiem a la acción de gracias

Antes del Réquiem sonará el motete *Peccantem me quotidie*, también de Trujillo. La segunda parte está dedicada a Georg Friedrich Händel (1685-1759), con el Concerto Grosso op. 6 n.º 1 y el Te Deum HWV 280, compuesto en 1714. El programa pasa así del recogimiento de la misa de difuntos al tono festivo de la acción de gracias.

Participan cerca de cincuenta músicos: la orquesta, que para esta ocasión incorpora oboes barrocos y trompas naturales; el Coro de la Orquesta Barroca de Badajoz, con una treintena de cantores, y tres solistas extremeños, Elena Gragera (alto), Sergio Aunión (tenor) y José Miguel Torres (bajo).

El archivo musical de la Catedral

Con este concierto, la Orquesta Barroca de Badajoz suma una obra más a la decena que ha recuperado en los últimos años a partir de los fondos de los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz, con especial atención al maestro Trujillo. El trabajo incluye la localización y el estudio de las fuentes, su edición y su

interpretación en concierto, y se apoya en la digitalización coordinada por Francisco Rodilla, de la Universidad de Extremadura, y en la labor editorial de Adrián Fuentes, de Foents Editorial.

La entrada es libre hasta completar el aforo. El público accederá por la Puerta del Cordero, que se abrirá a las 17:15 horas.